ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

17 Σεπτεμβρίου 2026

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) ανοξείδωτη ορθογώνια πιατέλα
2. Μία (1) πλάκα κοπής μαύρου χρώματος
3. Έναν (1) οβάλ μεταλλικό κουβά λευκού χρώματος με χερούλια
4. Έναν (1) ξύλινο τετράγωνο δίσκο

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.
Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Α. Ο ξύλινος τετράγωνος δίσκος τοποθετείται πάνω στο τραπέζι σε οριζόντια θέση, με τη βάση του σε επαφή με το τραπέζι και κεντρικά στον άξονα ένωσης των χαρτιών της βάσης/έδρας και του τοίχου/φόντο. Τα ανοίγματα των χειρολαβών του ξύλινου δίσκου να είναι τοποθετημένα στις πλαϊνές όψεις της σύνθεσης. Η πίσω πλευρά του χείλους του ξύλινου δίσκου εφάπτεται στην πλάκα κοπής μαύρου χρώματος (βλέπε φωτογραφίες).

Β. Η πλάκα κοπής μαύρου χρώματος τοποθετείται κατακόρυφα με τη μεγάλη πλευρά σε επαφή με το τραπέζι. Η πλευρά που δεν έχει το λούκι εφάπτεται στον τοίχο/φόντο. Ο κεντρικός κάθετος νοητός άξονας της πλάκας κοπής απέχει 20 εκ. εκατέρωθεν από τη ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου/φόντο (βλέπε φωτογραφίες).

Γ. Ο οβάλ μεταλλικός κουβάς λευκού χρώματος με χερούλια τοποθετείται όρθιος με τη βάση του μέσα στον ξύλινο τετράγωνο δίσκο. Ο οβάλ μεταλλικός κουβάς λευκού χρώματος εφάπτεται της πλάκας κοπής στον νοητό άξονα της ραφής των δύο χαρτιών με τον μεγάλο άξονα του ελλειπτικού στομίου του παράλληλο προς την πλάκα κοπής. Τα χερούλια να εφάπτονται στο σώμα του κουβά (βλέπε φωτογραφίες).

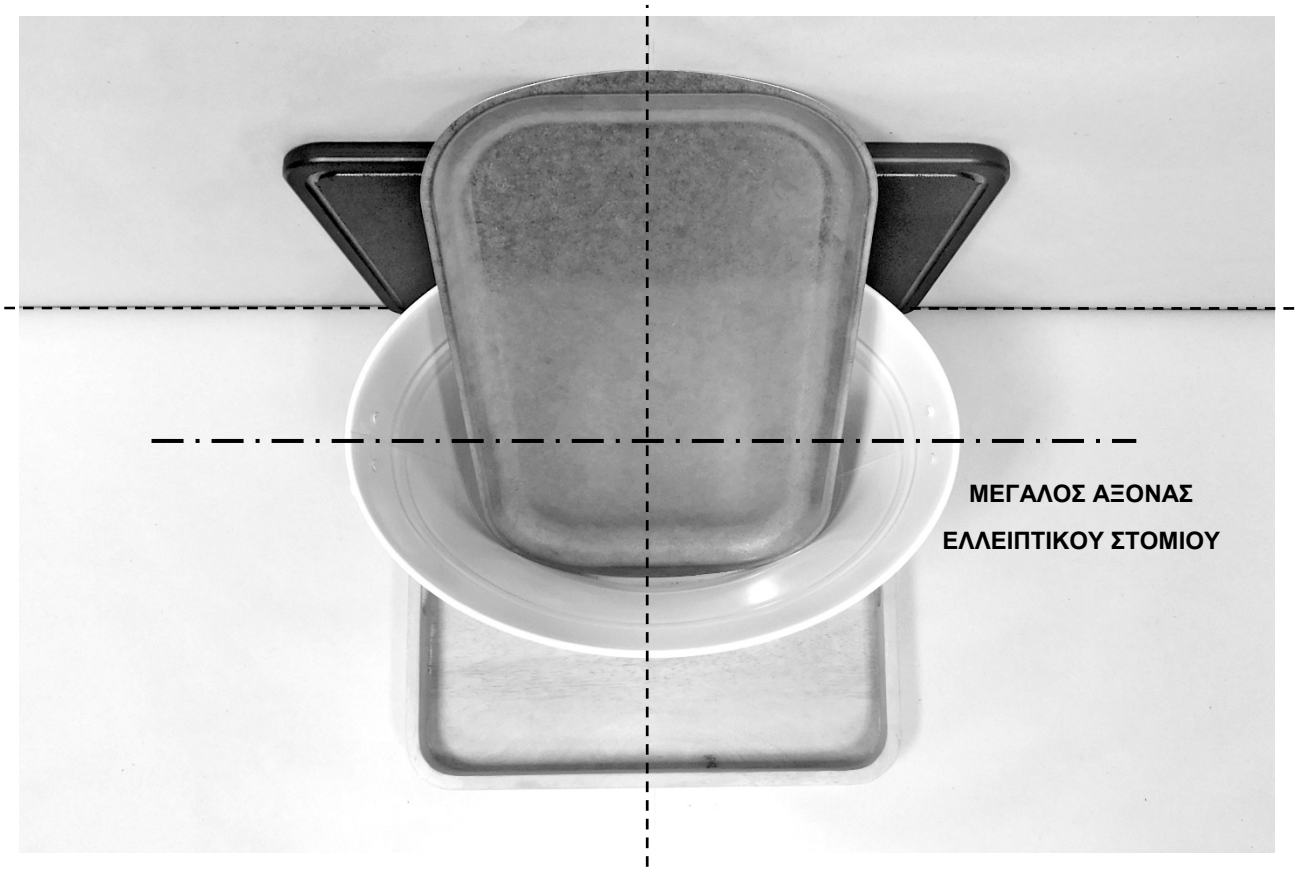
Δ. Η ανοξείδωτη ορθογώνια πιατέλα τοποθετείται εντός του μεταλλικού κουβά με τη μεγαλύτερη πλευρά όρθια και υπό τη μέγιστη δυνατή κλίση. Η πίσω όψη του χείλους του μεταλλικού δίσκου εφάπτεται με τον τοίχο/φόντο (βλέπε φωτογραφίες).

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Καθ’ όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
5. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.
6. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.
8. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
9. Οι επιτηρητές καταστρέφουν τη φωτοτυπία των θεμάτων που επιστρέφουν οι υποψήφιοι.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

17 Σεπτεμβρίου 2026

ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ - ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:

1. Η απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)

2. Η σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)

3. Η απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)

4. Η ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα μετρήματος, νήμα της στάθμης, γόμες και ξύστρες.

2. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι ούτε όργανα σχεδίασης.

3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.

4. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.

5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα**.

6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.

8. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.

9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.

10. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.

11. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

12. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν στους επιτηρητές τη φωτοτυπία που τους δόθηκε, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

13. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ