ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

18 Σεπτεμβρίου 2025

ΚΑΛΕΙΣΤΕ

1. Να απεικονίσετε το θέμα στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

2. Να αποδώσετε σχεδιαστικά τις αναλογίες των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

3. Να αποδώσετε με τονική διαβάθμιση τις φωτεινές και σκιερές επιφάνειες που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης.

(20 μονάδες)

2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)

3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)

4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα μετρήματος, νήμα της στάθμης, γόμες και ξύστρες.
2. Δεν επιτρέπεται η χρήση σπρέι και οργάνων γεωμετρικής σχεδίασης.
3. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
4. Μπορείτε να μετακινηθείτε μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζετε τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα**.
5. Σας δίνετε η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.
6. Κατά την αποχώρησή σας επιστρέφετε τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες

Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους

Δυνατότητα αποχώρησης: 15:00

.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

18 Σεπτεμβρίου 2025

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) πλαστική παραλληλεπίπεδη επιφάνεια κοπής μαύρου χρώματος
2. Μία (1) μεταλλική σέσουλα
3. Μία (1) πλαστική κανάτα λευκού χρώματος
4. Ένα (1) μεταλλικό χωνί

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.
Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Α. Η πλαστική παραλληλεπίπεδη επιφάνεια κοπής μαύρου χρώματος τοποθετείται εφαπτόμενη στον τοίχο, με οριζόντια τη μικρή πλευρά της. Η θέση της είναι κεντρικά στον άξονα της ένωσης των χαρτιών, τόσο του τοίχου όσο και της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Β. Η μεταλλική σέσουλα τοποθετείται πάνω στο τραπέζι σε όρθια θέση, εφαπτόμενη με τη βάση της στην επιφάνεια κοπής. Το νοητό κατακόρυφο επίπεδο συμμετρίας της μεταλλικής σέσουλας συμπίπτει με το νοητό κατακόρυφο επίπεδο που ορίζει η ένωση των χαρτιών του τοίχου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Γ. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος τοποθετείται σε όρθια θέση στη δεξιά πλευρά της επιφάνειας κοπής, με το στόμιο προς τα έξω, ενώ αγγίζει τη δεξιά πλευρά της μεταλλικής σέσουλας. Το νοητό κατακόρυφο επίπεδο συμμετρίας που διέρχεται από το χερούλι και το στόμιο της κανάτας είναι παράλληλο προς το επίπεδο που ορίζει η ένωση των χαρτιών της βάσης. Η απόσταση μεταξύ του τοίχου και της βάσης της κανάτας είναι 9,5 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

Δ. Το μεταλλικό χωνί τοποθετείται ανάποδα στο τραπέζι, στην αριστερή πλευρά της επιφάνειας κοπής, κατά τρόπο που η ραφή του να βρίσκεται στην πίσω πλευρά της σύνθεσης ώστε να μην είναι ορατή. Ο μεταλλικός κρίκος του χωνιού ακουμπάει στο τραπέζι. Η απόσταση μεταξύ του τοίχου και της βάσης του χωνιού είναι 7 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

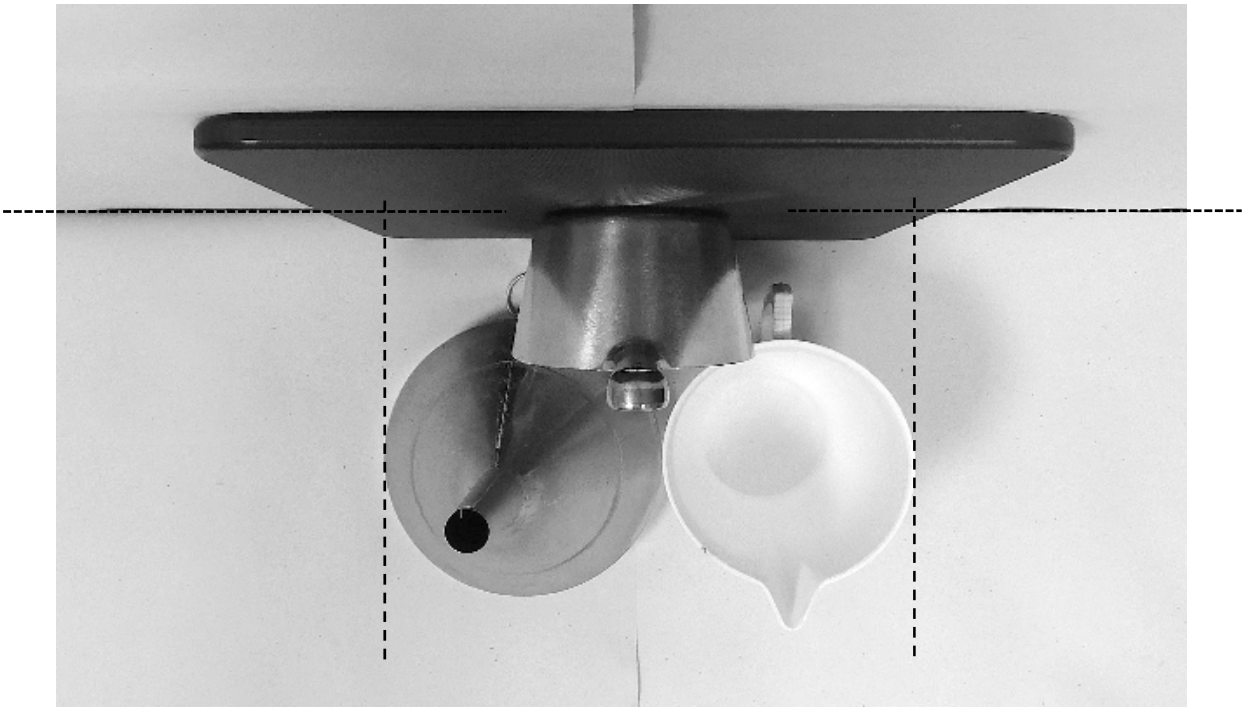
Ε. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος και το μεταλλικό χωνί τοποθετούνται ώστε να αγγίζουν τα νοητά κάθετα επίπεδα που διέρχονται από τις κάθετες ακμές της επιφάνειας κοπής (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες και οι συσκευασίες από τα αντικείμενα.
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Καθ’ όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
5. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.
6. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.



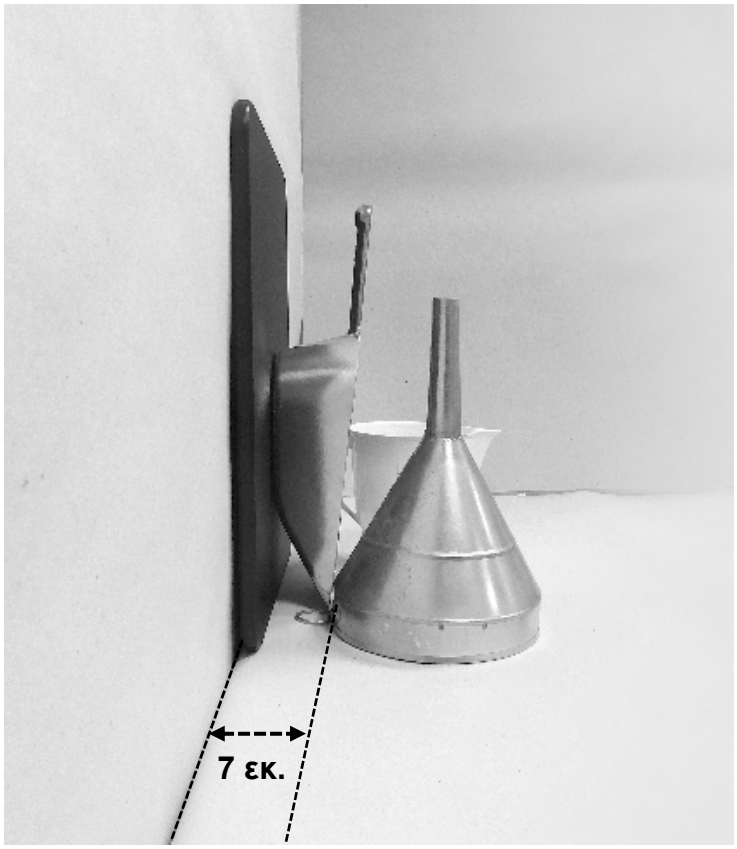
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2