ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

18 Σεπτεμβρίου 2024

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:
1. Μία (1) παραλληλεπίπεδη επιφάνεια κοπής πράσινου χρώματος
2. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου
3. Μία (1) πλαστική κανάτα με χερούλι λευκού χρώματος
4. Ένα (1) πλαστικό χωνί κόκκινου χρώματος

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.
Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπεζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Προς διευκόλυνσή σας, η τοποθέτηση των αντικειμένων να γίνει με τη σειρά περιγραφής της σύνθεσης.

Α. Η παραλληλεπίπεδη πλαστική επιφάνεια κοπής πράσινου χρώματος τοποθετείται με τη μεγαλύτερη πλευρά της να εφάπτεται στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Το μέσο (20 εκατοστά) αυτής της μεγαλύτερης πλευράς της πλαστικής επιφάνειας κοπής συμπίπτει με την ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου/φόντο (κατακόρυφος νοητός άξονας). Η κάτω πλευρά αυτής απέχει 3,5 εκατοστά από την πίσω πλευρά του τραπεζιού/έδρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

Β. Το παραλληλεπίπεδο ταψί αλουμινίου τοποθετείται με τη μικρότερη πάνω πλευρά του να εφάπτεται στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο. Η πλάγια αριστερή πλευρά του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου εφάπτεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τοίχου/φόντο (κατακόρυφος νοητός άξονας). Η κάτω πλευρά του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου εφάπτεται στην επιφάνεια του τραπεζιού/έδρας. Η πίσω ακμή της κάτω έδρας του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου απέχει 7,5 εκατοστά από την επιφάνεια του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

Γ. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος τοποθετείται όρθια και το χερούλι της αγγίζει την πλαστική πράσινη επιφάνεια κοπής. Η κυκλική βάση της πλαστικής κανάτας απέχει 5 εκατοστά από την κάτω αριστερή κατακόρυφη πλευρά του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

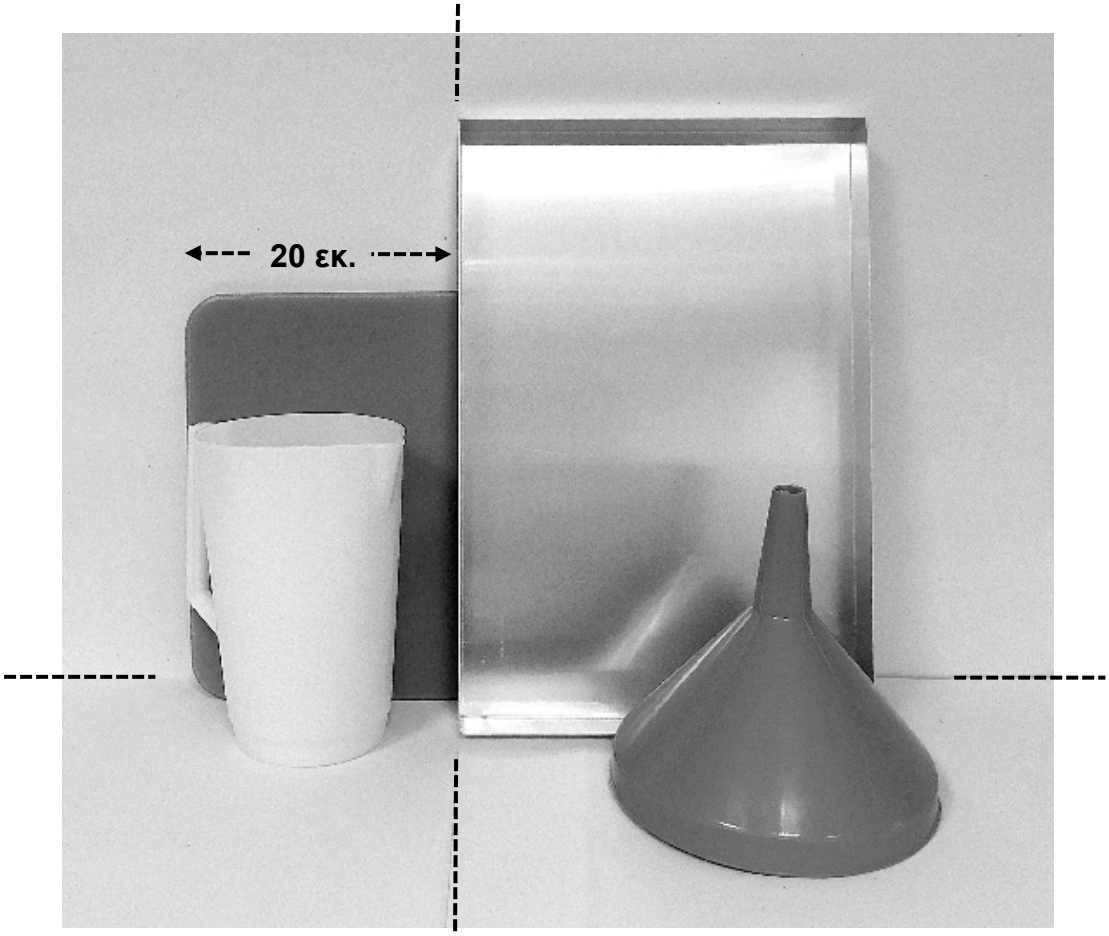
Δ. Το πλαστικό κόκκινο χωνί τοποθετείται με τη μεγάλη κυκλική βάση του να αγγίζει τη βάση και την εξωτερική δεξιά κάθετη ακμή του παραλληλεπίπεδου ταψιού αλουμινίου (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

<u>ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ</u>:

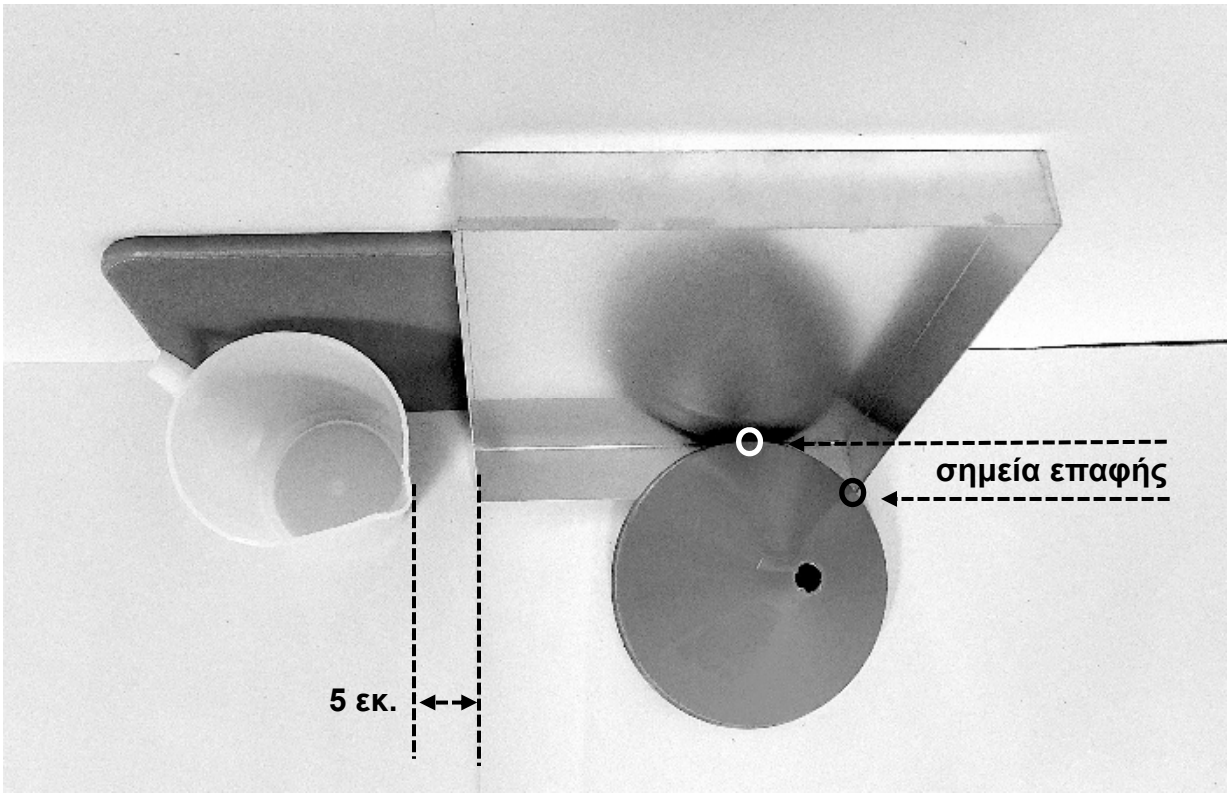
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα καθώς και σελοφάν συσκευασίας (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

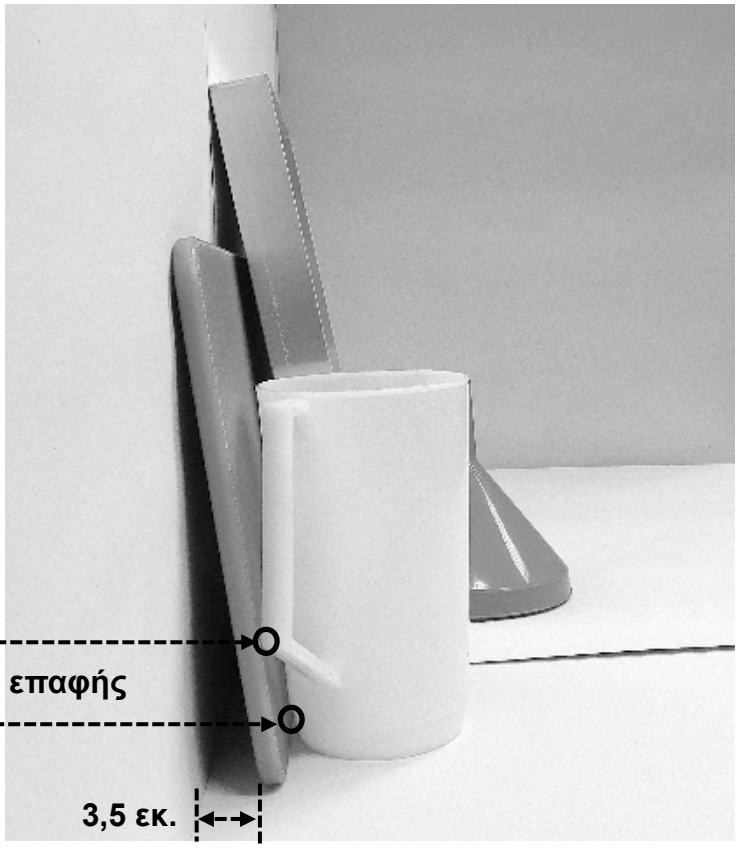
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



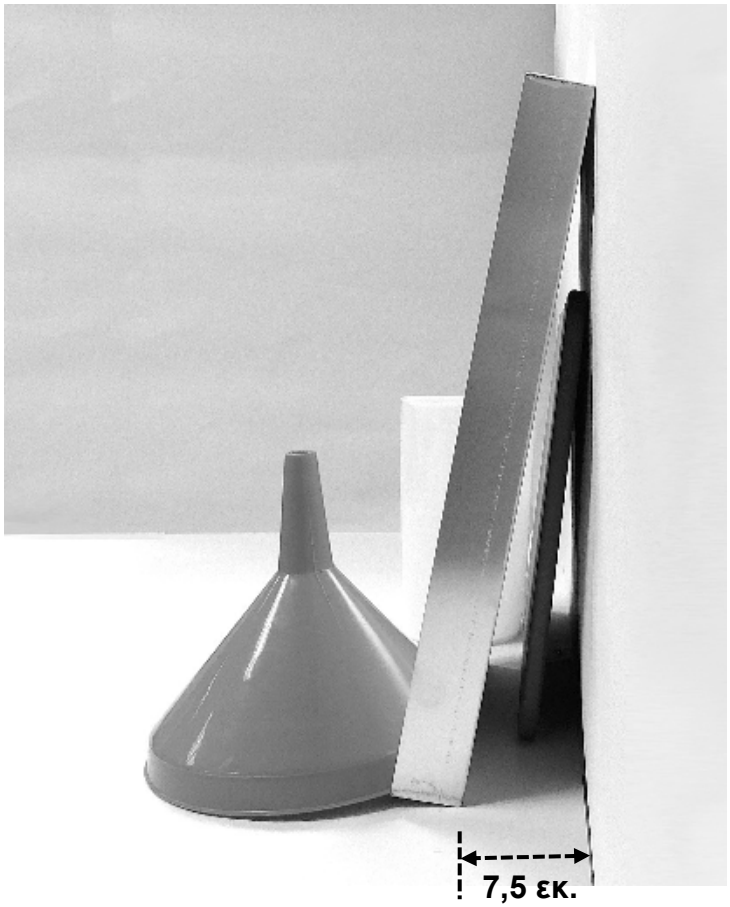
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

18 Σεπτεμβρίου 2024

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)

2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)

3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)

4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα ελευθέρου σχεδίου ή νήμα της στάθμης, γόμες, ξύστρες μολυβιών.

2. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.

5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**

6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.

8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.

9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.

11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.

12. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.

13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ