ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

19 Σεπτεμβρίου 2023

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) ξύλινο κόσκινο με μεταλλική σίτα
2. Ένα (1) ψάθινο δοχείο (καστπό)
3. Ένα (1) λευκό πλαστικό μπιτόνι
4. Μία (1) μεταλλική χαρτοπετσετοθήκη

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.
Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπεζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Προς διευκόλυνσή σας, η τοποθέτηση των αντικειμένων να γίνει με τη σειρά περιγραφής της σύνθεσης.

Α. Το ξύλινο κόσκινο απέχει 5 εκατοστά από τον τοίχο και η αριστερή του πλευρά εφάπτεται με τη συρραφή των χαρτιών (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
Διευκρινίσεις:
1. Η έσω ραφή του ξύλινου κυκλικού τελάρου του κόσκινου, τοποθετείται στα αριστερά και εφάπτεται με τη συρραφή των χαρτιών.

2. Τυχόν σημάνσεις (γράμματα - λέξεις) που είναι εμφανείς στο κόσκινο να μην ληφθούν υπόψη.

Β. Το ψάθινο δοχείο (κασπό) τοποθετείται έκκεντρα μέσα στο κόσκινο και η αριστερή πλευρά του ακουμπά την περιφέρειά του, αφήνοντας περιθώριο από τα δεξιά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Γ. Το λευκό πλαστικό μπιτόνι εφάπτεται από τα αριστερά στον τοίχο, ενώ από τα δεξιά, η έξω ακμή του εφάπτεται με το κόσκινο και απέχει από τον τοίχο 21,5 εκατοστά στην έξω δεξιά ακμή του (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

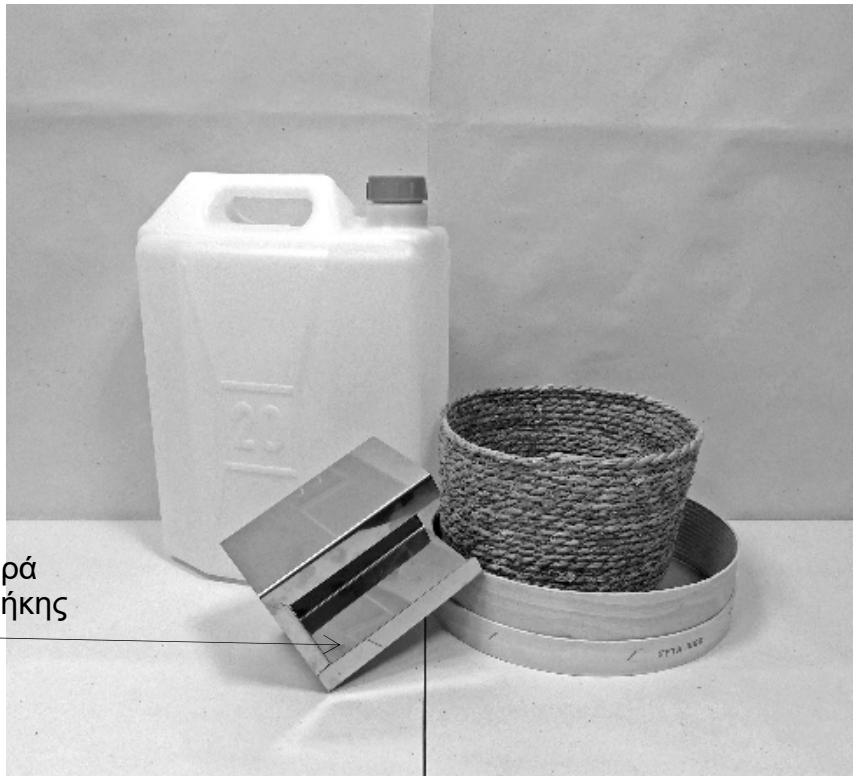
Δ. Η μεταλλική χαρτοπετσετοθήκη είναι σε κλίση και με την ανοιχτή πλευρά της κάθετα στην έδρα. Ακουμπά το πλαστικό μπιτόνι και την περιφέρεια του κόσκινου. Η μέσα αριστερή γωνία απέχει από τον τοίχο 29,5 εκατοστά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2, έκτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία).

<u>ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ</u>:

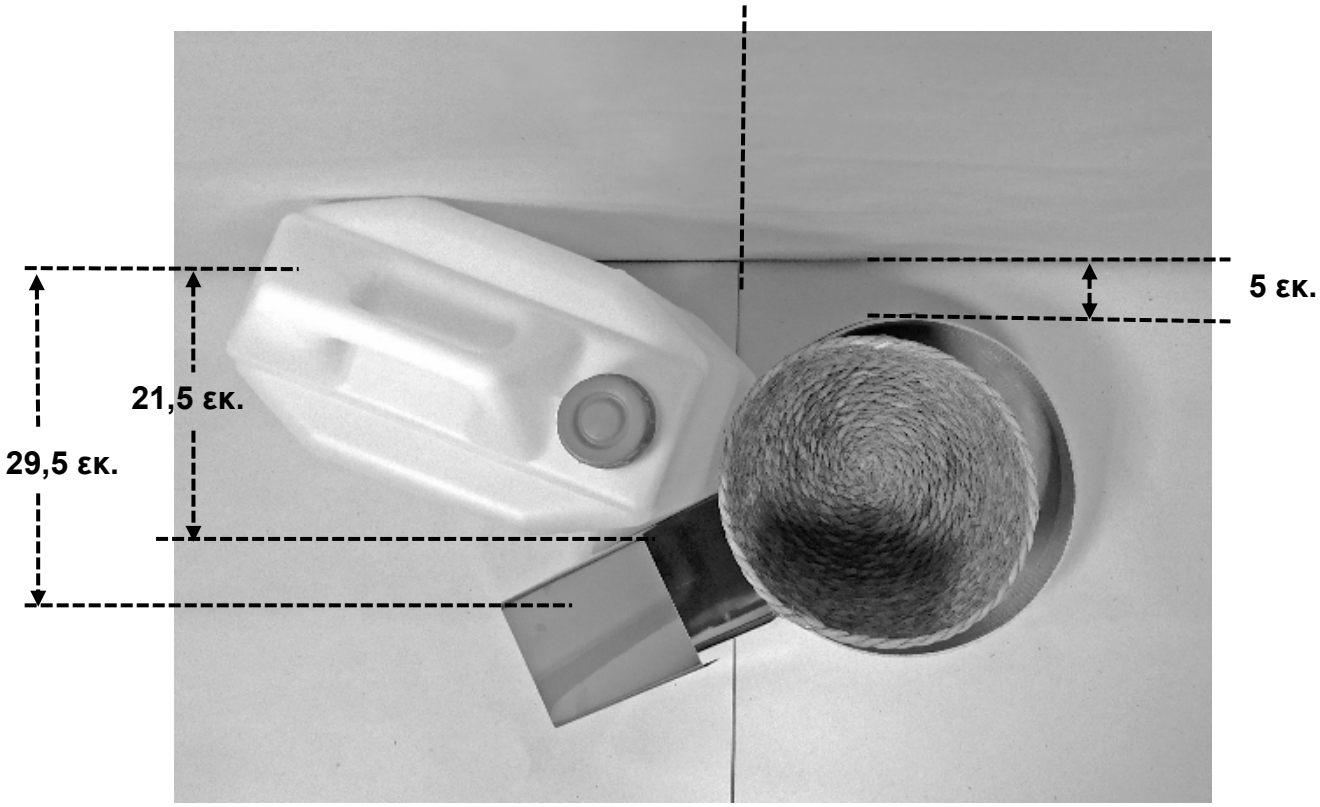
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί η πλαστική σακούλα από τη χαρτοπετσετοθήκη.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν έξι φωτογραφίες.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

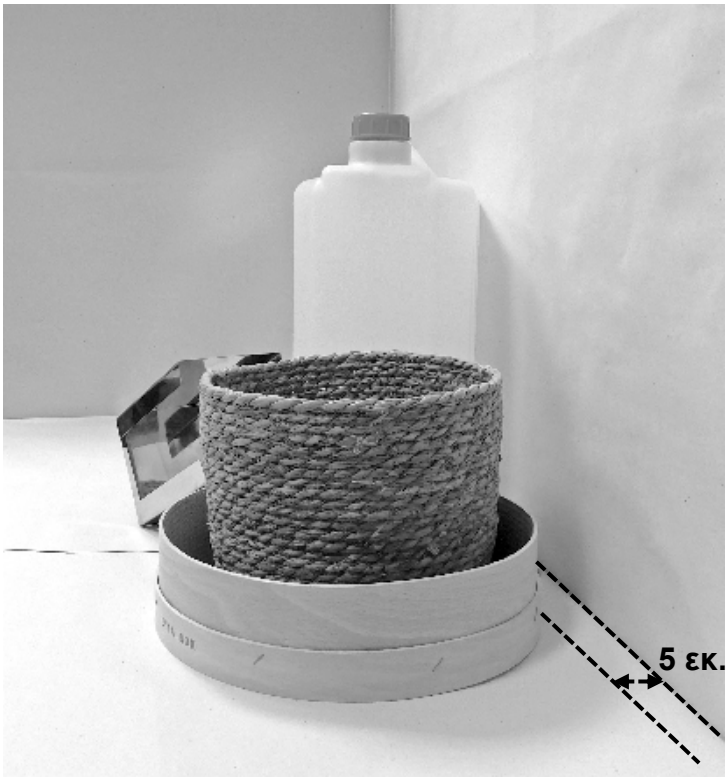
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



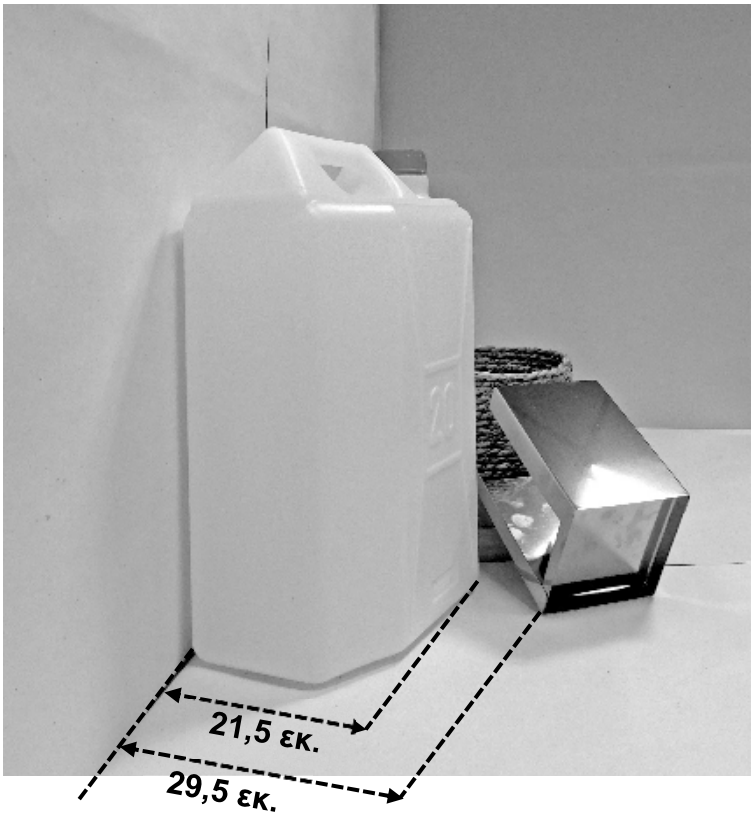
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2



πέμπτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία



έκτη φωτογραφία: άποψη υπό γωνία

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

19 Σεπτεμβρίου 2023

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)

2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)

3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)

4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιες/οι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στις/στους επιτηρήτριες/τές, οι οποίες/οι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.

3. Οι υποψήφιες/οι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί έως Α4.

4. Οι υποψήφιες/οι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τις/τους άλλες/ους υποψήφιες/ους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψήφιας/ου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τις/τους βαθμολογήτριες/τές) ισότιμα**.

5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στις/στους υποψήφιες/ους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.

7. Οι υποψήφιες/οι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.

8. Οι επιτηρήτριες/τές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

9. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.

10. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στις/στους υποψήφιες/ους.

11. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.

12. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ