ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΘΕΜΑ Α

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Στο έργο του Κλοντ Μονέ «Νούφαρα» η υλικότητα του χρώματος γίνεται αισθητική αξία.

β. Ο Φ. Μιλέ σχολιάζει καυστικά την εξουσία μέσω της πολιτικής γελοιογραφίας.

γ. Οι καλλιτέχνες της Αρ Νουβό εμπνέονται από το φυτικό και το ζωικό βασίλειο.

δ. Ο Ντε Κούνινγκ θεωρείται εκπρόσωπος της Ζωγραφικής της Δράσης.

ε. Ο Κλέε στους πίνακές του έδωσε μουσικούς τίτλους.

Μονάδες 15

Α2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Στους πίνακές του καταγγέλλει με δραματικό τρόπο την αγριότητα, τη μισαλλοδοξία, τη βιαιότητα αλλά και τις ταλαιπωρίες του ισπανικού λαού:

α. Ε. Ντελακρουά

β. Φ. Γκόγια

γ. Τ. Ζερικό

δ. Κ.Ν. Φρήντριχ

2. Εισηγήθηκε στην Αγγλία ένα κίνημα που υπερασπίστηκε την αυτόνομη αξία των «εφαρμοσμένων» τεχνών σε σχέση με τις λεγόμενες Καλές Τέχνες:

α. Τζ. Πάξτον

β. Β. Γκρόπιους

γ. Γκ. Κλιμτ

δ. Γ. Μόρις

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

Β1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1**, **2**, **3**, **4**, **5** από τη στήλη **Α** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **Β**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **Β** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	**ΣΤΗΛΗ Β**
1. Μανιφέστο Φουτουρισμού	**α.** Μπρετόν
2. Τεχνικό μανιφέστο της φουτουριστικής γλυπτικής	**β.** Μαρινέτι
3. Φυλλάδιο «Ο Νεοπλαστικισμός»	**γ.** Μοντριάν
4. Μανιφέστο Σουρεαλισμού	**δ.** Σέρμπαρτ
5. Σουπρεματιστικό μανιφέστο	**ε.** Μποτσιόνι
	στ. Μάλεβιτς

Μονάδες 10

Β2. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α,β,γ,δ,ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

εκλεκτικισμός, Γιώργος Μπουζιάνης, σουπρεματιστές, κονστρουκτιβιστές, Νικόλαος Λύτρας, πρωτόγονη, Περίπτερο του Ρεαλισμού, νεωτερισμός, σύγχρονη, Σαλόν των Απορριφθέντων.

α) Η τέχνη σύμφωνα με τους ..... έπρεπε να είναι ωφελιμιστική και λειτουργική.

β) Η ελεύθερη μεταφορά στοιχείων από τις προηγούμενες αρχιτεκτονικές εκφράσεις ονομάζεται ..... .

γ) Στο έργο του Μοντιλιάνι είναι συχνή η χρήση μοτίβων από την ..... και την αρχαία τέχνη.

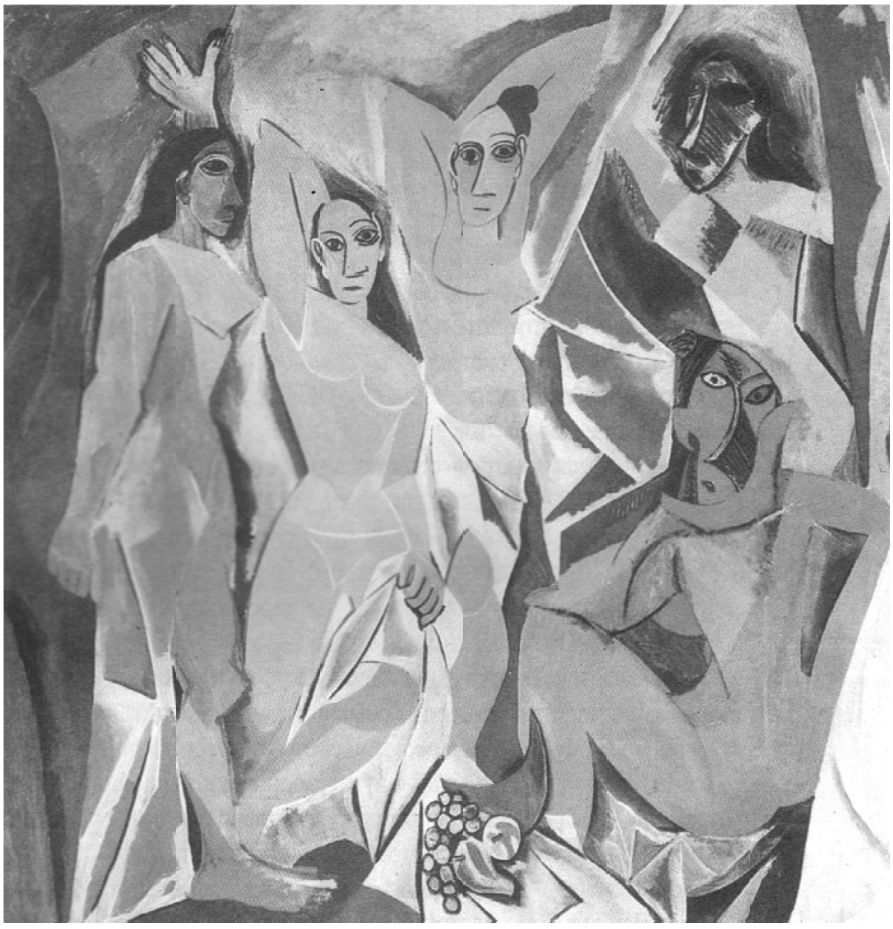
δ) Ο Μανέ εξέθεσε στο ..... το πολυσυζητημένο έργο του «Πρόγευμα στη Χλόη».

ε) Ο ..... καθιέρωσε τον Εξπρεσιονισμό στην Ελλάδα.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Δίνεται το έργο μέσα από το οποίο γεννήθηκε ο κυβισμός.



α) Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου (μον. 1) και ποιος είναι ο δημιουργός του; (μον. 1)

β) Πώς απεικονίζονται τα σώματα των γυναικών; (μον. 2) Τι βλέπετε κάτω, στο πρώτο επίπεδο του έργου (μον. 1) και πώς αποδίδεται; (μον. 4)

γ) Από πού είναι επηρεασμένες οι μορφές και τα πρόσωπα; (μον. 4)

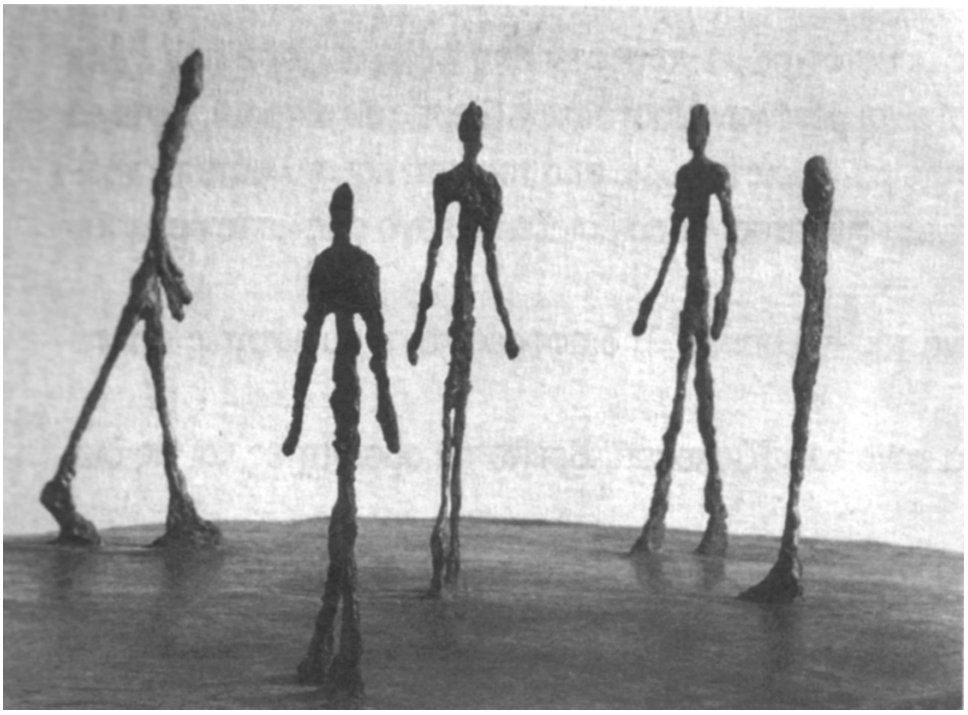
δ) Ποιος είναι ο ρόλος των χρωμάτων στην απόδοση της προοπτικής στο συγκεκριμένο έργο (μον. 4) και πώς αποδίδεται ο χώρος; (μον. 2)

ε) Τον ζωγράφο ενδιαφέρει τόσο ο χώρος όσο και ο χρόνος. Ποια είναι η έννοια που εισάγει (μον. 2) και πώς την εφαρμόζει στο έργο του; (μον. 4)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Δίνεται το έργο του Αλμπέρτο Τζιακομέτι «Πλατεία μεγαλούπολης» (1948-1949).



α) Να περιγράψετε το συγκεκριμένο έργο σε σχέση με τις μορφές που το αποτελούν (μον. 3).

β) Να περιγράψετε την τεχνική με την οποία έχουν δημιουργηθεί οι συγκεκριμένες μορφές (μον. 6).

γ) Ποια είναι η αίσθηση που δημιουργείται από τις μορφές; (μον. 3) Ποια είναι η σχέση των μορφών με το φως; (μον. 2)

δ) Πού βρίσκεται η πλοκή της σύνθεσης στο έργο «Πλατεία μεγαλούπολης» του Τζιακομέτι; (μον. 4)

ε) Σε ποια αλληγορία φαίνεται ότι αναφέρεται το παραπάνω έργο; (μον. 2) Ποια είναι τα θέματα που θέτει το έργο; (μον. 2)

στ) Ποια νέα έννοια εισήγαγε στη γλυπτική ο Αλμπέρτο Τζιακομέτι; (μον. 3)

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε επιστημονικά τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ