ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΘΕΜΑ Α

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Οι γλύπτες του Ρομαντισμού παρουσιάζουν τους ανθρώπους με τα ρούχα της εποχής τους.

β. Οι σκιές στον Ιμπρεσιονισμό είναι τονικές και όχι χρωματιστές.

γ. Στην έκθεση της «Ομάδας Τέχνης» το 1917 συμμετείχαν οι: Γεώργιος Ιακωβίδης, Νικόλαος Γύζης και Νικηφόρος Λύτρας.

δ. Ο Μάρκ Ρόθκο είναι εκπρόσωπος της Ζωγραφικής της Δράσης.

ε. Στο έργο «Οι τουφεκισμοί της 3^{ης} Μαΐου» (1814) του Φραντζίσκο Γκόγια οι άνθρωποι πεθαίνουν καταγγέλλοντας τον παραλογισμό του πολέμου.

Μονάδες 15

Α2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Οι είσοδοι στους σταθμούς του υπόγειου σιδηρόδρομου στο Παρίσι (1899-1904) σχεδιάστηκαν από τον:

α. Γκουστάβ Άιφελ

β. Τζόζεφ Πάξτον

γ. Φρανσουά Ρυντ

δ. Εκτόρ Γκιμάρ

2. Το βιβλίο «Παιδαγωγικό Λεύκωμα» (1925), που έγινε το εγχειρίδιο διδασκαλίας του Μπαουχάους, γράφτηκε από τον:

α. Βασίλυ Καντίνσκυ

β. Πωλ Κλέε

γ. Αντρέ Μπρετόν

δ. Πιτ Μοντριάν

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

Β1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1**, **2**, **3**, **4**, **5** από τη στήλη **Α** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **Β**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **Β** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	**ΣΤΗΛΗ Β**
1. Κατατεμαχισμός κίνησης	**α.** Νταντα ϊσμός
2. Κατακερματισμός αντικειμένου	**β.** Ιμπρεσιονισμός
3. Ready Mades	**γ.** Ντε Στιλ
4. Υπεροχή καθαρού αισθήματος	**δ.** Κυβισμός
5. Καταγραφή οπτικής εντύπωσης	**ε.** Σουπρεματισμός
	στ. Φουτουρισμός

Μονάδες 10

Β2. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α,β,γ,δ,ε** καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Τζιακομέτι, Γερμανικό Βέρκμπουντ, Λε Κορμπιζιέ, Ακατέργαστης, Μις Βαν Ντερ Ρόε, Αφηρημένης, Σεζάν, Εργατικό Συμβούλιο για την Τέχνη, Καντίνσκυ, Ροντέν.

α) «Το λιγότερο είναι το περισσότερο» (Less is more) ήταν ένα από τα αποφθέγματα που έλεγε συχνά ο αρχιτέκτονας ..... .

β) Ο Ντυμπυφέ είναι ο εισηγητής της «..... Τέχνης».

γ) Η «απόδοση της απόστασης» είναι μια νέα έννοια που εισάγει στη γλυπτική ο ..... .

δ) Το ..... προσπάθησε να μεταφέρει τον καλλιτεχνικό προβληματισμό στη Βιομηχανική παραγωγή.

ε) Σύμφωνα με τον ..... όλα τα πράγματα στη φύση αποτελούνται από τη «σφαίρα, τον κύλινδρο και τον κώνο».

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Το 1905 ιδρύθηκε στη Δρέσδη το εξπρεσιονιστικό κίνημα «Η Γέφυρα».

α) Γιατί ονομάστηκε έτσι (μον. 2) και σε ποιο κίνημα εναντιώθηκε (μον. 2);

β) Τι αναζήτησαν οι ζωγράφοι του Εξπρεσιονισμού (μον. 2);

γ) Με ποιους τρόπους εκφράστηκε στη ζωγραφική το κίνημα του Εξπρεσιονισμού (μον. 6);

δ) Ποιες ήταν οι πηγές έμπνευσης του Εξπρεσιονισμού (μον. 4);

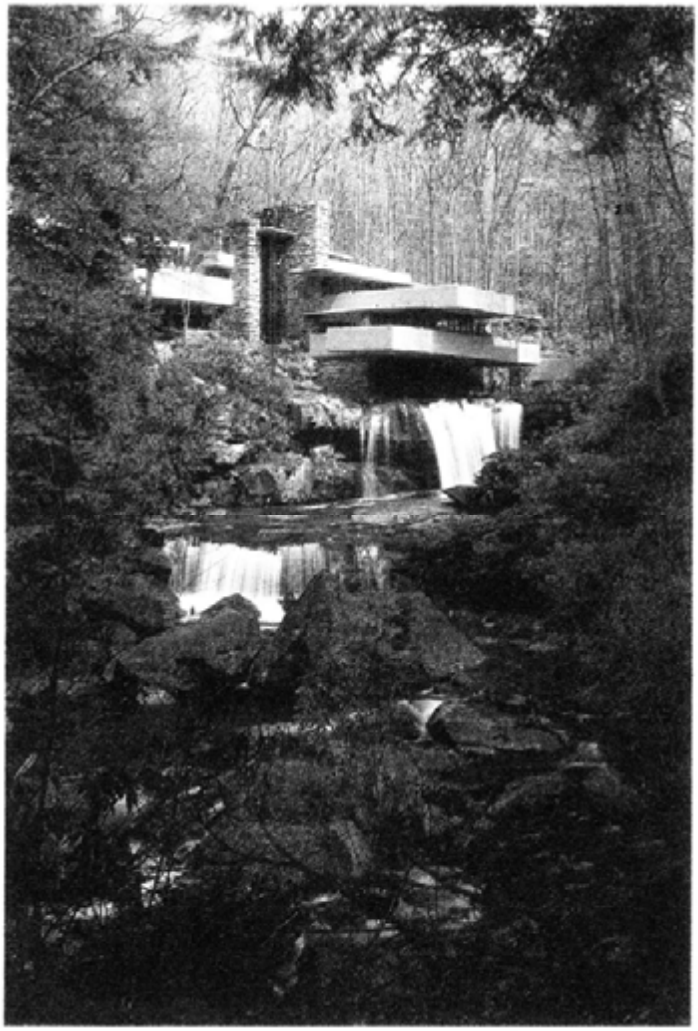
ε) Ποιοι ζωγράφοι θεωρούνται προάγγελοι του Εξπρεσιονισμού (μον. 3) και για ποιον λόγο ο καθένας (μον. 6);

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Ο Φρανκ Λόιντ Ράιτ (1869-1959) υπήρξε ένας από τους μεγάλους δασκάλους της αρχιτεκτονικής.

α) Δίνεται φωτογραφία από το έργο του «Σπίτι στον Καταρράκτη» (1936).
Πώς η κατοικία συγχωνεύεται με τη φύση και γίνεται «οργανικό» τμήμα της (μον. 8);



β) Από ποια χαρακτηριστικά της γιαπωνέζικης αρχιτεκτονικής έχει επηρεαστεί ο Ράιτ (μον. 8);

γ) Να γράψετε τα στοιχεία στα οποία ο Ράιτ έδινε μεγάλη βαρύτητα στην αρχιτεκτονική του (μον. 6). Τι συμβολίζει το τζάκι στα κτίριά του (μον. 1);

δ) Ποια είναι τα σύγχρονα υλικά που χρησιμοποιεί ο Ράιτ (μον. 2);

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε επιστημονικά τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ