ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

15 Σεπτεμβρίου 2020

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:
1. ένα (1) μεταλλικό πιγκάλ κυλινδρικού σχήματος
2. ένα (1) ξύλινο κιβώτιο με καπάκι που φέρει μεταλλική λαβή και ασφαλίζει
3. ένα (1) μεταλλικό κυλινδρικό δοχείο μαύρου χρώματος
4. ένα (1) διαφανές πλαστικό κουτί με το καπάκι του

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.
Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Α. Το ξύλινο κιβώτιο τοποθετείται, όπως το κοιτάμε, ανοικτό στην επιφάνεια του τραπεζιού με το καπάκι να βρίσκεται στην αριστερή πλευρά και το κούμπωμα στην πρόσοψη. Η τοποθέτηση γίνεται ως εξής: η πίσω αριστερή ακμή να απέχει 26 εκατοστά από τον τοίχο, ενώ η πίσω δεξιά ακμή να απέχει 13 εκατοστά από τον τοίχο. Το μέσον της μπροστινής πλευράς του κιβωτίου να βρίσκεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών του τραπεζιού. Το ανοιχτό καπάκι να βρίσκεται σε παράλληλη θέση με τη ραφή των χαρτιών του τραπεζιού και να είναι κάθετο προς τον τοίχο/φόντο και σε απόσταση 27,5 εκ. από την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού. Το μεταλλικό μαύρο κούμπωμα του καπακιού τοποθετείται κλειστό, ώστε να είναι παράλληλο προς την επιφάνεια του τοίχου/φόντου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Β. Το μεταλλικό πιγκάλ κυλινδρικού σχήματος τοποθετείται εφαπτόμενο στην εμπρόσθια πλευρά του ξύλινου κιβωτίου. Η ραφή του πιγκάλ πρέπει να είναι στραμμένη προς τον

τοίχο. Η περιφέρεια της βάσης του να εφάπτεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

Γ. Το μεταλλικό κυλινδρικό δοχείο μαύρου χρώματος τοποθετείται πάνω στο ξύλινο κιβώτιο στα δεξιά, έτσι ώστε το χείλος του να εφάπτεται στην ακμή της μπροστινής πλευράς και το πλαϊνό του μέρος να εφάπτεται στην ακμή της εξέχουσας βάσης (τραβέρσας) του κιβωτίου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

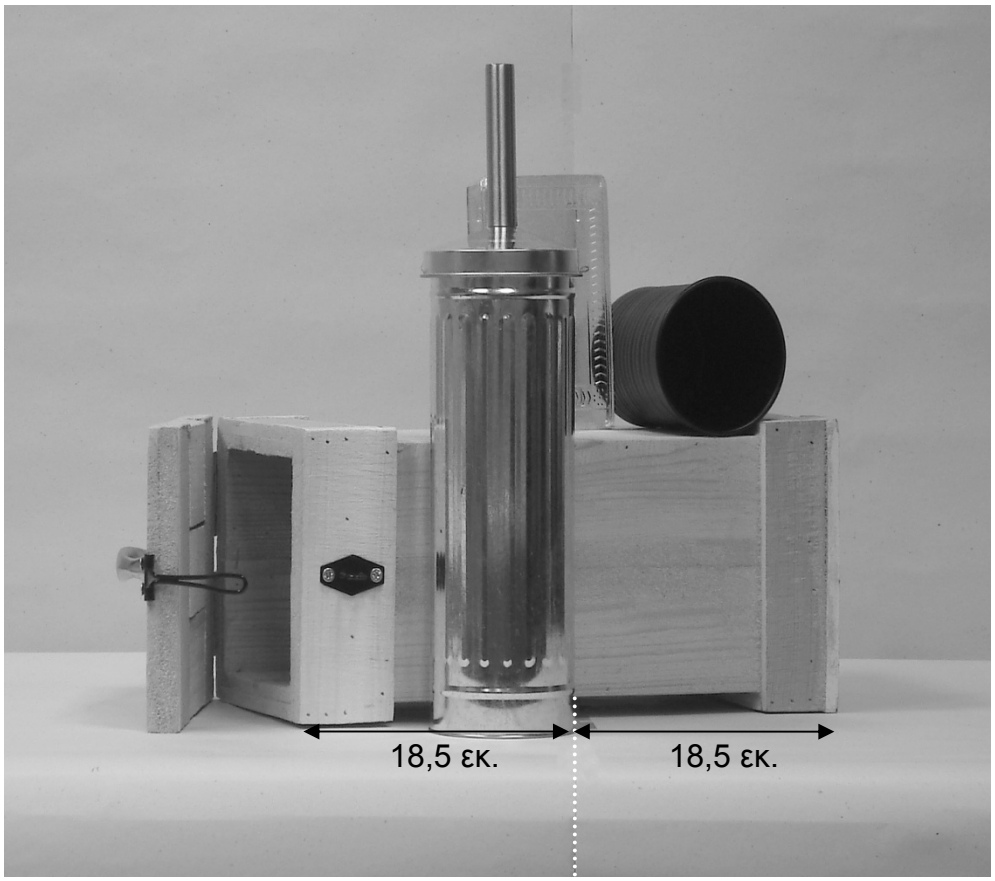
Δ. Το διαφανές πλαστικό κουτί τοποθετείται κλειστό σε όρθια θέση, με τη μικρή του πλευρά να στηρίζεται στην επάνω πλευρά του ξύλινου κιβωτίου. Η δεξιά πλευρά του πλαστικού κουτιού να ακουμπά στο κυλινδρικό δοχείο, έτσι ώστε οι βάσεις τους να βρίσκονται στην ίδια ευθεία (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

<u>ΣΗΜΕΙΩΣΗ</u>:

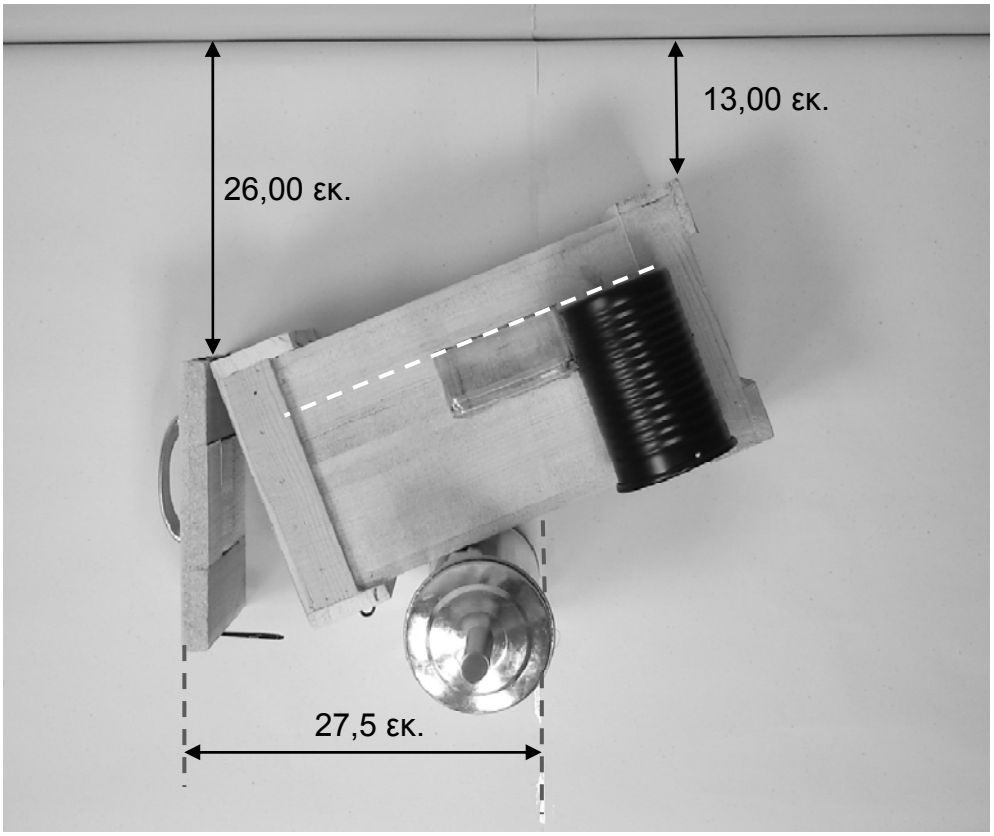
1. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
2. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



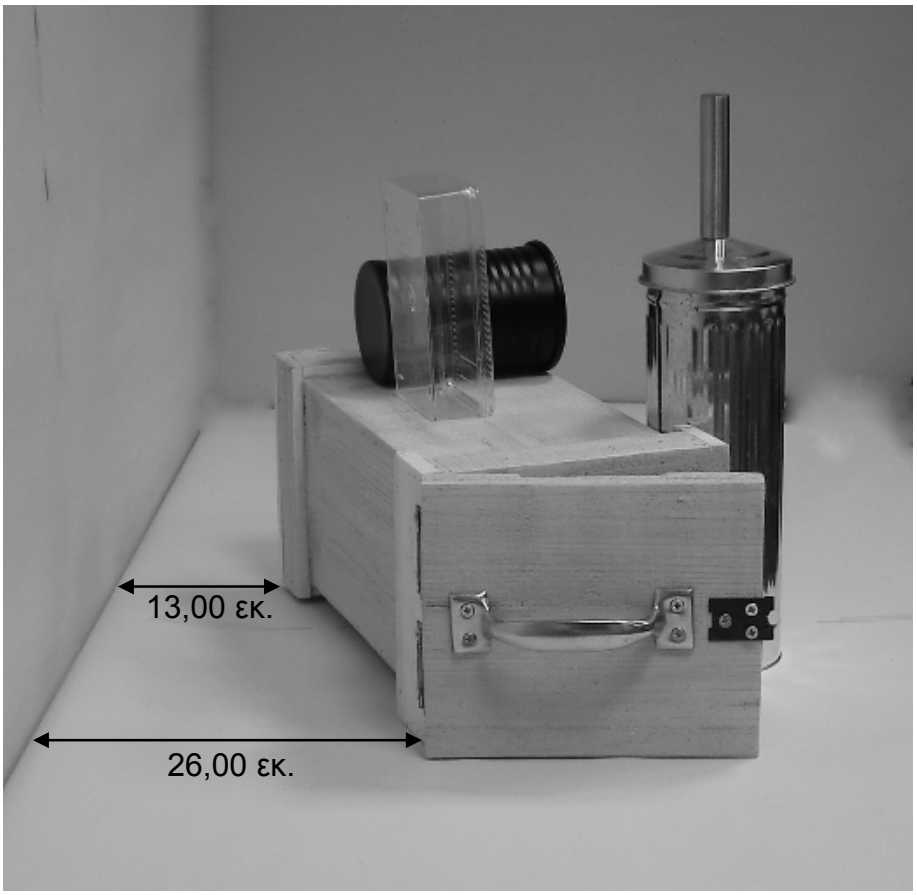
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

15 Σεπτεμβρίου 2020

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)

2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)

3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)

4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.

3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα**.

5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.

7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.

8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.

9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.

11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.

12. Δυνατότητα αποχώρησης: **15:00**.

13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ